

TALLER DE TEATRO

3º DE E.S.O.

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CONTENIDOS.

BLOQUE 1. El personaje.

- a) Técnica corporal:
- b) Sensibilización:
- c) La voz.
- d) Roles y personajes:

BLOQUE II. El espacio como continente de las acciones y vivencias del personaje.

Parte 1. -Espacio, ritmo y direccionalidad.

Parte 2. El objeto.

- Percepción sensorial.
- Transformación imaginaria.
- Transformación simbólica. Evocación.
- El objeto como estímulo para la acción: creación de situaciones dramáticas a partir de la manipulación o evocación de los objetos.

BLOQUE III. LA ACCION.

ACCION Y TIEMPO.

- Vivencia del tiempo y del ritmo:
- A través de la propiocepción.
- A través del estímulo externo.
- La acción como resultado del impulso.
- Movimiento en grupo y estímulo sonoro. Correlaciones entre ambos.

LA ACCION COMO ELEMENTO DE LAS SITUACIONES DRAMATICAS.

- Conflicto dramático. Protagonismo/ Antagonismo.
- La acción en la situación dramática. Estructura.
- Las acciones físicas. El comportamiento orgánico.

BLOQUE IV. EL TEXTO DRAMATICO. PROCESO DE MONTAJE.

A) TRABAJO DE MESA: ANÁLISIS DEL TEXTO.

- Lectura comprensiva del texto.
- Análisis externo. Autor, época, contexto..
- Análisis del contenido.

B) PROCESO DE PUESTA EN ESCENA.

1. Ruptura de clichés corporales y vocales.
2. Lectura interpretativa.
3. Reparto de papeles.
4. Montaje de las secuencias de la estructura dramática.

C) PROCESO DE SELECCION Y FIJACION.

1. Realización de escenografía y vestuario. Toma de decisiones (La ejecución pertenece al bloque V).
2. Enlace de secuencias. Transiciones.
3. Ajuste del ritmo
4. Fijación definitiva.

BLOQUE V. TECNOLOGIA DEL ESPECTÁCULO .

CONCEPTOS:

- Plástica del espectáculo. Organización de la escena como mensaje visual.
- La luz. tecnología y mensaje.
- La imagen. Tecnología y mensaje.
- La música del espectáculo.
- Sonorizaciones. Tecnología de la ambientación.